



Miquel Parera

#468 / TEFE037
**The Artist
and the Monster**

**Gonzo Robot
Series**

#468 / TEFÉ037

The Artist and the Monster

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

Index / Índice / Índex:

- [eng] (#468 / TEF037) The Artist and the Monster : 3
- [esp](i#468 / TEF037) El Artista y el Monstruo : 5
- [cat] (i#468 / TEF037) L'artista i el Monstre : 7
- Bibliography / Bibliografía / Bibliografia : 9
- More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence : 10
- License : 12

[eng]

r#468-TEFE037

The Artist and the Monster.

01-Retransmissions in their Pupils.

In "## & # 28 & '" assembling structures with toothpicks was the fashion show. Many made imitations of animals, abstract forms, buildings ... Millions of people watched the retransmissions in their pupils. Precision hours. The best of all was Khielma.

02-Helpless Cubs.

Like humans, the children of the inhabitants of "## & # 28 & '" spent a large part of their development being defenseless. Until the age of 100, more or less, the "puppies" were not self-sufficient.

03-Food shortage.

Many families suffered food shortages because, unlike most of the galaxy, food was considered a good exchange, which inevitably caused monopolies.

04-Khielma the trans-infinite Benefactor.

Khielma, the great chopsticks artist, but also Khielma, the trans-infinite benefactor, who welcomed children into his house and filled them with gifts, food and entertainment.

05-Logic and Sense to Give Children.

The "fnwwjsDwk" were a beautiful family that, like most sentient beings, paid the price of the desired peace with slavery and misery. They made sense, then, to the fact of giving away their youngest son, Billy, to Khielma, because he could feed, dress and educate him in the right way.

06-A Monster gesturing Inside.

Billy was, the first months in the artist's mansion, between sad and delighted. Sad for not being able to see his parents and brothers, delighted to have everything he had always wanted: toys, pool, ice cream, sushi ... Little by little, however, subtle changes in Khielma's character and physique began to scare him. It was as if a monster was developing within him.

07-Metamorphic Psyche.

The psyche of his benefactor was entering a dark place and his body accompanied him, twisting his arms, making his fangs grow, giving him dirty bat wings. When he got close to Billy, he was just hungry. Nobody knew how long it could last, but the prey was easy ...

08-Trip to the jaws.

Billy was devoured on the night of St. John. While his bones crunched in the jaws of Khielma he remembered the songs he sang with his little sister, during the dawn, waiting for his father who always brought them fresh water.

09-Will you remember me if I died in vain?

I, Billy, have died without knowing what to do with the time I was supposed to have. I have died, dragged by the claws of necessity, into the cave of capitalism and the society of spectacle. Innocent, yes, but in this world.

Music: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe037-the-artist-and-the-monster>

[esp]

i#468-TEFE037

El Artista y el Monstruo.

01-Retrasmisiones en sus Pupilas.

En “&&&” montar estructuras con palillos de dientes era el espectáculo de moda. Muchos hacían imitaciones de animales, formas abstractas, edificios... Millones de personas veían las retransmisiones en sus pupilas. Horas de precisión. El mejor de todos era Khielma.

02-Indefensos Cachorros.

Como los humanos, los hijos de los habitantes de “&&&” pasaban una gran parte de su desarrollo siendo indefensos. Hasta los 100 años, más o menos, los “cachorros” no eran autosuficientes.

03-Escasez de Alimentos.

Muchas familias sufrían escasez de alimentos pues, al contrario que en la mayoría de la galaxia, la comida era considerada un bien de intercambio, lo que provocaba, inevitablemente, monopolios.

04-khielma el Benefactor Transinfinito.

Khielma el gran artista de los palillos pero, también, Khielma el benefactor transinfinito, pues acogía a niños en su casa y les colmaba de regalos, comida y diversiones.

05-Lógica y Sentido para Regalar Hijos.

Los “fnwwjsDwk” eran una bonita familia que, como la mayoría de seres conscientes, pagaba el precio de la paz deseada con esclavitud y miseria. Le vieron sentido, pues, al hecho de regalar su hijo menor, Billy, a Khielma, pues él podría alimentarlo, vestirlo y educarlo de la forma correcta.

06-Un Monstruo gestándose Dentro.

Billy estuvo, los primeros meses en la mansión del artista, entre triste y encantado. Triste por no poder ver a sus padres y hermanos, encantado por tener todo lo que siempre había querido: juguetes, piscina, helados, sushi... Poco a poco, sin embargo, sutiles cambios en el carácter y

el físico de Khielma empezaron a asustarle. Era como si un monstruo estuviera gestándose dentro de él.

07-Psique metamórfica.

La psique de su benefactor estaba entrando en un oscuro lugar y, su cuerpo le acompañaba, retorciéndole los brazos, haciendo crecer sus colmillos, aportándole sucias alas de murciélago. Cuando se acercaba a Billy, sólo tenía hambre. Nadie sabía cuánto tiempo podría aguantar, pero la presa era fácil...

08-Viaje a las Entrañas.

Billy fue devorado la noche de san Juan. Mientras sus huesos crujían en las fauces de Khielma recordaba las canciones que cantaba con su hermanita, durante el amanecer, esperando a su padre que siempre les traía agua fresca.

09-¿Me Recordarás si he Muerto en Vano?

Yo, Billy, he muerto sin saber qué hacer con el tiempo que, se suponía, debía tener. He muerto, arrastrado por las garras de la necesidad, en la cueva del capitalismo y la sociedad del espectáculo. Inocente, sí, pero en este mundo.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe037-the-artist-and-the-monster>

[cat]

i#468-TEFE037

L'Artista i el Monstre.

01-Retransmissions en les seves Pupil·les.

A "# & # & # 28 & '" muntar estructures amb escuradents de dents era l'espectacle de moda. Molts feien imitacions d'animals, formes abstractes, edificis ... Milions de persones veien les retransmissions en les seves pupil·les. Hores de precisió. El millor de tots era Khielma.

02-Indefensos Cadells.

Com els humans, els fills dels habitants de "# & # & # 28 & '" passaven una gran part del seu desenvolupament sent indefensos. Fins als 100 anys, més o menys, els "cadells" no eren autosuficients.

03-Escassetat d'Aliments.

Moltes famílies patien escassetat d'aliments doncs, al contrari que en la majoria de la galàxia, el menjar era considerada un bé d'intercanvi, el que provocava, inevitablement, monopolis.

04-Khielma el Benefactor Transinfinit.

Khielma el gran artista dels escuradents però, també, Khielma el benefactor transinfinit, doncs acollia nens a casa seva i els omplia de regals, menjar i diversions.

05-Lògica i Sentit per Regalar Fills.

Els "fnwwjsDwk" eren una bonica família que, com la majoria d'éssers conscients, pagava el preu de la pau desitjada amb esclavitud i misèria. Li van veure sentit, doncs, al fet de regalar el seu fill menor, Billy, a Khielma, ja que ell podria alimentar-lo, vestir-lo i educar-lo de la forma correcta.

06-Un Monstre gestant Dins.

Billy va estar, els primers mesos a la mansió de l'artista, entre trist i encantat. Trist per no poder veure als seus pares i germans, encantat per tenir tot el que sempre havia volgut: joguines, piscina, gelats, sushi ... A poc a poc, però, subtils canvis en el caràcter i el físic de Khielma van començar a espantar-lo. Era com si un monstre estigués gestant dins d'ell.

07-Psique metamòrfica.

La psique del seu benefactor estava entrant en un fosc lloc i, el seu cos l'acompanyava, retorçant els braços, fent créixer els seus ullals, aportant-li brutes ales de ratpenat. Quan s'acostava a Billy, només tenia gana. Ningú sabia quant de temps podria aguantar, però la presa era fàcil ...

08-Viatge a les Entranyes.

Billy va ser devorat la nit de sant Joan. Mentre els seus ossos cruixien a la gola de Khielma recordava les cançons que cantava amb la seva germaneta, durant l'alba, esperant al seu pare que sempre els portava aigua fresca.

09-Em Recordaràs si he Mort en Va?

Jo, Billy, he mort sense saber què fer amb el temps que, se suposava, havia de tenir. He mort, arrossegat per les urpes de la necessitat, a la cova del capitalisme i la societat de l'espectacle. Innocent, sí, però en aquest món.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe037-the-artist-and-the-monster>

Bibliography / Bibliografía / Bibliografia:

1. [14] El Arte de la Paz (Morihei Ueshiba)
2. [91] The Word of Buddha (Nyantiloka)
3. [75] En el Enjambre (Byung Chul-Han)
4. [194] Poesía Completa (Federico García Lorca)
5. [80] Así Habló Zaratustra (Nietzsche)
6. [10] Cosmos (Carl Sagan)
7. [16] L'ABC de "nos" revendications individualistes anarchistes (Emile Armand)
8. [38] Crítica de la Razón Pura (Kant)
9. [0] Limpieza de Oídos (R Murray Schafer)

More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence

The Eternal Feedback of Existence:

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

Gonzo Robot Reports:

Twitter: <https://twitter.com/gonzorobot1>

Facebook:

<https://facebook.com/Gonzo-Robot-437139200102578>

Instagram: gonzorobot

#000 - #277 : Gonzo Robot (Amazon)

https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm_sw_r_cp_awdb_t1_j9Q1CbEE6EMZ0

#278: Venga y encuentre el sentido último de la existencia. (Revista "Círculo de Lovecraft" núm. 11)

<http://circulodelovecraft.blogspot.com/2019/01/circulo-de-lovecraft-n11.html?m=1>

#279-#315 - Social Networks.

#316-#331 : Gonzo Robot en el Sistema Solar (Dos Veces). (Writing)

#332-#364: Social Networks.

#365. El Pueblo de los Golluts.

https://drive.google.com/file/d/15E_JrjothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk

#366- #369: Social Networks.

#370 - #426 : Gonzo Robot 2 (Writing)

#427-#457 : Social Networks.

#458. The Iron Child.

https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIAS0op6julfRX5eU_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk

#459: Social Networks.

#460: Writing. (TP)

#461-TEFE030 : The Anesthetic Monster and its Hedonist Stomach.

<https://ia801504.us.archive.org/7/items/TEFE030Source/%23461-TEFE030.pdf>

#462-TEFE031: Gelatinous Perception.

<https://ia601402.us.archive.org/4/items/TEFE031Source/%23462-TEFE031.pdf>

#463-TEFE032: Brilliant as a Million Nuclear Bombs.

<https://ia801407.us.archive.org/0/items/TEFE032Source/%23463-TEFE032.pdf>

#464-TEFE033: A Melody from another Universe.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe033-a-melody-from-another-universe>

#465-TEFE034: Dead resurrected by Temporary Paradoxes.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe034-dead-resurrected-by-temporary-paradoxes>

#466-TEFE035: The Alcubierre Drive.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe035-the-alcubierre-drive>

#467-TEFE036: Anthropogenic Islands.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe036-anthropogenic-islands>

#468-TEFE037: The Artist and the Monster. (This one)

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Para más información, críticas, troleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Per a més informació, crítiques, troleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

License: CC-BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.